



Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö

**SUOMALAISTEN RESIDENSSIEN JA VIERASATELJEIDEN
TAITEILIJAMÄÄRÄT 2014–2017**

Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö sr
Lemuntie 4 D 21, 00510 Helsinki
+358 9 7268 0471
info@ateljeesaatio.fi

Helsinki 30.11.2018

Sisällys

Selvityksen tausta	3
Taiteilijalukumäärät	4
Residenssien ja vierasateljeiden määrän kehitys	5
Residenssiä ylläpitävän toimijan organisaatiomuoto	6
Ulkomailta tulleiden taiteilijoiden kansallisuus	7
Toiminnan ympärivuotisuus ja vierailujakson pituus	8
Yhtäaikaisesti työskentelevien taiteilijoiden lukumäärä	9
Taiteilijoiden valintamenetelmät	9
Taiteenalat	10
Näkemyksiä toimintaympäristöstä, taloudesta ja residenssin tulevaisuudesta	11
Yhteenveto	12
Kyselyyn vastanneet residenssit ja vierasateljeet	14

Liitteet

- Liite 1. Taiteilijoiden kansallisuus 2014
- Liite 2. Taiteilijoiden kansallisuus 2015
- Liite 3. Taiteilijoiden kansallisuus 2016
- Liite 4. Taiteilijoiden kansallisuus 2017
- Liite 5. Residenssit, joille taiteilijamääräkysely lähetettiin

Selvityksen tausta

Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö on vuodesta 1995 asti kerännyt tietoa Suomessa toimivien residenssien ja vierasateljeiden taiteilijamääristä. Suomen residenssitoiminnan laajuudesta säännöllisesti kerätty seurantatieto on tarkoitettu muun muassa taidehallinnon käyttöön sekä toimialan kehittämiseen. Tämän selvityksen aineisto on peräisin syksyllä 2018 tehdystä kyselystä, joka koski vuosia 2014–2017.

Taiteilijamäärien lisäksi kyselyssä tiedusteltiin muun muassa toimijan organisaatiomuotoa, toiminnan ympärivuotisuutta, residenssijaksojen kestoja, yhtäaikaisten taiteilijoiden määrää, taiteenala ja valintamenetelmiä. Lisäksi vastaajilta pyydettiin näkemyksiä toimintaympäristöstä, taloudesta ja residenssin tulevaisuudesta.

Kysely lähetettiin 58 residenssitoimijalle. Kyselyyn vastasi 35, eli noin 60 % toimijoista. Vastausprosentti oli matalampi kuin edellisessä, vuosia 2011–2013 koskevassa kyselyssä, johon vastasi 85 % toimijoista.

Kyselyyn vastanneet residenssit, joissa keskimääräiset vierailuajat olivat alle kaksi viikkoa, on jätetty taiteilijamääriä tarkastelevista tilastoista pois. Näiltä residensseiltä huomioitiin kuitenkin heidän lähettämänsä muut tiedot residenssin toiminnasta.

Selvityksen taiteilijalukumäärät vuosilta 1995–2013 ovat peräisin Ateljeesäätiön aiemmin laatimista kyselyistä sekä laajemmasta residenssitoimintaa tarkastelleesta selvityksestä (Suomi, Riikka. 2005. Kansainvälinen residenssitoiminta Suomessa 1995–2005. Työpapereita 44. Helsinki: Taiteen keskustoimikunta.).

Taiteilijalukumäärät

Kyselyssä pyydettiin tilastoja vuosina 2014–2017 kuukauden tai pidempään työskennelleistä taiteilijoista. Vastausten perusteella Suomen residensseissä kyseisinä vuosina työskennelleiden taiteilijoiden määrä vaihteli noin 450–570 välillä. Lukumäärät eivät olleet jatkuvassa kasvussa, vaan niissä oli edestakaisin sahausta. Eniten taiteilijoita oli vuonna 2016, yhteensä 572 vierasta.

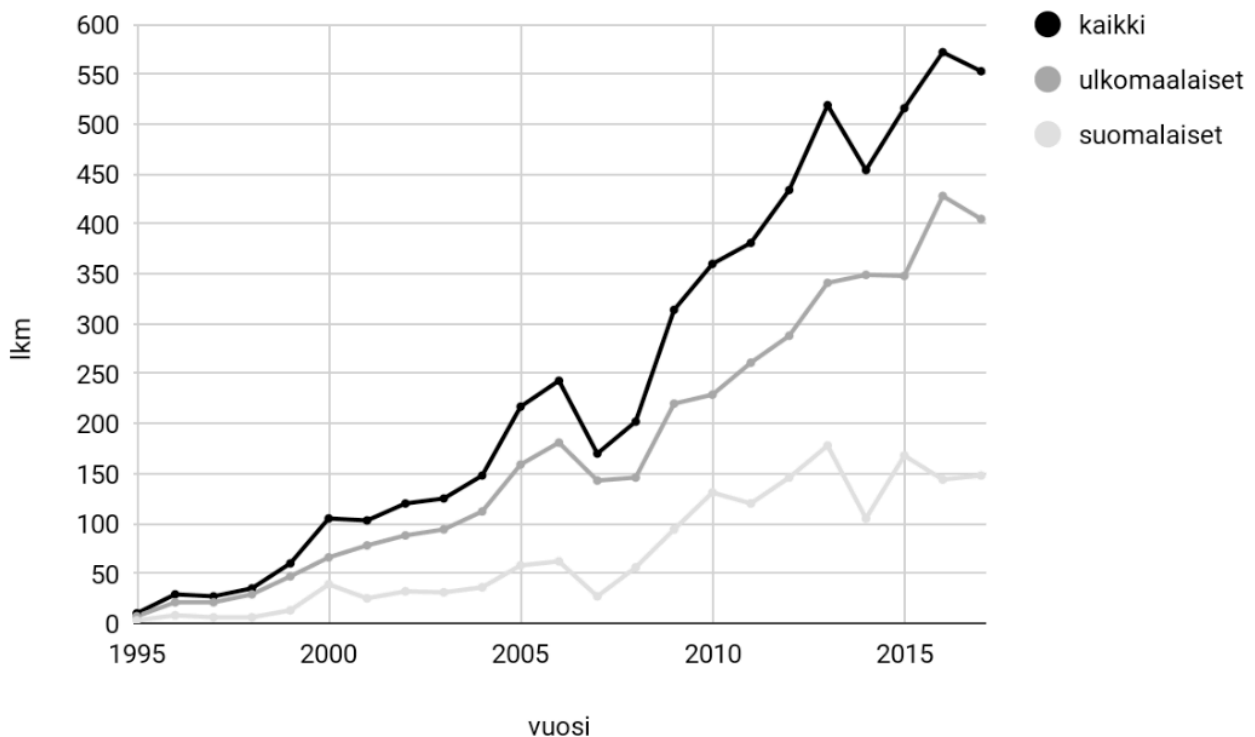
Noin 73 % Suomen residensseissä vuosina 2014–2017 vierailleista taiteilijoista saapui ulkomailta. Verrattuna edelliseen, vuosia 2011–2013 koskevaan kyselyselvitykseen, ulkomaalaisten kokonaislukumäärä kasvoi. Suomalaisten osuus kaikista taiteilijavieraista vuosina 2014–2017 oli 27 %. Erityisen vähän suomalaistaiteilijoita työskenteli residensseissä vuonna 2014.

Lukumääriin vaikuttaa jossain määrin eri tavat laskea vieraita. Osa työryhmiä majoittaneista residensseistä laski työryhmät niiden luku-, ei henkilömäärän mukaan. Lisäksi on mahdollista, että joihinkin vastauksiin on laskettu alle kuukauden viipyneet vieraat mukaan.

Residenssissä työskennelleiden taiteilijoiden lukumäärä vuosina 1995–2017

vuosi	ulkomailta	Suomesta	yhteensä
1995	7	3	10
1996	21	8	29
1997	21	6	27
1998	29	6	35
1999	47	13	60
2000	66	39	105
2001	78	25	103
2002	88	32	120
2003	94	31	125
2004	112	36	148
2005	159	58	217
2006	181	62	243
2007	143	27	170
2008	146	56	202
2009	220	94	314
2010	229	131	360
2011	261	120	381
2012	288	146	434
2013	341	178	519
2014	349	105	454
2015	348	168	516
2016	428	144	572
2017	405	148	553

Residenssissä työskennelleiden taiteilijoiden lukumäärän kehitys vuosina 1995–2017



Residenssien ja vierasateljeiden määrän kehitys

Kyselyyn vastanneista residensseistä 28 % oli aloittanut toimintansa 1990-luvulla ja 63 % 2000-luvulla. Kolme residenssiä alkoi vuokrata työtiloja taiteilijoille jo 1980-luvulla.

Selvitystä koskevinä vuosina 2014–2017 toimintansa aloittivat AARK Archipelago Art Residency in Korpo, Artists at Risk -turvaresidenssi, Hiljaisuus residenssi ja Serlachius-residenssi. Lisäksi vuosiin 2014–2015 sijoittui LARES-lasertaiteen residenssin vuoden mittainen pilottijakso.

Toiminta loppui tai oli tauolla seuraavissa residensseissä: Portait, Miekkaniemen residenssi ja Valokuvataiteilijoiden Suomi–Ranska vaihto-ohjelma.

Residenssiä ylläpitävän toimijan organisaatiomuoto

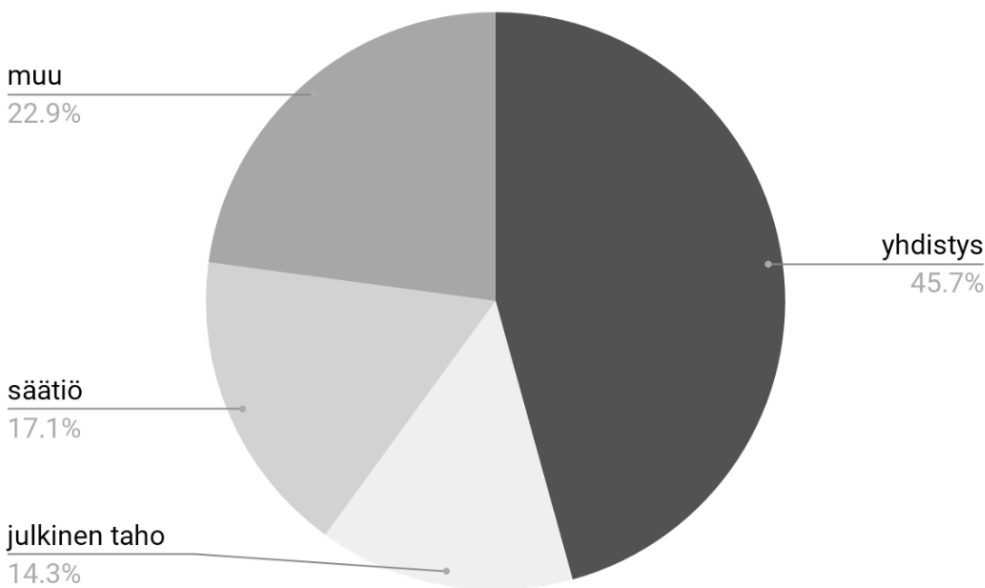
Kyselyvastausten perusteella Suomen residensseistä osa oli itsenäisiä ohjelmia, ja osa toimi esimerkiksi museo- tai muiden taidelaitosten yhteyksissä.

Vastaaajista noin 46 % ilmoitti residenssiä ylläpitävän toimijan organisaatiomuodoksi yhdistyksen. Säätiöiden ylläpitämiä residenssejä oli 17 % kyselyyn vastanneista.

14 % toimijoista ilmoitti organisaatiomuodoksi 'julkinen taho, kuten kunta tai muu julkisyhteisö'. Esimerkiksi Eckerö post- och tullhus gästbostadia hallinnoi Ahvenanmaan maakuntahallitus ja Ateljé Stundarsia KulturÖsterbotten, Pohjanmaalla toimivan kuntayhtymän alueellinen kulttuuriyksikkö. Kunta edisti panostuksellaan niin ikään Taidekeskus KulttuuriKauppilan residenssitoimintaa, jota ylläpitivät yhteistyössä lin kunnan kulttuuri- ja vapaa-aikapalvelujen toimintayksikkö sekä KulttuuriKauppila li ry.

Residensseistä 23 % sijoitti organisaatiomuodon sarakkeseen 'muu (mikä)'. Kolmessa residenssissä kyseessä oli yhteistyö, esimerkiksi Wihurin Rovaniemen stipendiaattiohjelmaa ylläpitivät Wihurin rahasto ja Lapin yliopisto. Kahdessa residenssissä ylläpitävä taho oli osuuskunta. Korkeakoulun ja ammattikorkeakoulun ylläpitämiä residenssejä oli yksi kumpaakin. Yrityspohjaisia toimijoita oli yksi.

Residenssitoimijan organisaatiomuoto



Ulkomailta tulleiden taiteilijoiden kansallisuus

Residenssitoimijoita pyydettiin ilmoittamaan residenssissä kuukauden tai pidempään työskennelleiden taiteilijoiden lukumäärä. Ulkomaalaiset vieraat oli jaettu ryhmiin Pohjoismaat, Baltian maat, Venäjä, muu Eurooppa, Pohjois-Amerikka, Latinalainen Amerikka, Afrikka, Aasia ja 'muu (mikä)'.

Taiteilijoita saapui eniten ryhmästä 'muu Eurooppa', toiseksi eniten Pohjois-Amerikasta ja kolmanneksi eniten Aasiasta. Verrattuna edelliseen, vuosia 2011–2013 koskevaan kyselyselvitykseen, venäläisten taiteilijoiden määrä kasvoi voimakkaimmin.

Kategoriaan 'muu' kuuluvia taiteilijoita oli myös aiempia vuosia runsaammin. Erityisesti australialaisia taiteilijoita työskenteli suomalaisissa residensseissä paljon vuosina 2014–2017. Lähi-idästä saapui aiempaan verrattuna enemmän taiteilijoita, esimerkiksi Artists at Risk -ohjelman kautta.

Baltialaisten vieraiden määrä laski edelliseen selvitykseen verrattuna. Vähiten vierailijoita oli Afrikasta, joskin heitä oli vuosina 2014–2017 runsaammin kuin vuosina 2011–2013.

Ulkomaalaisten residenssitaiteilijoiden lukumäärä maittain vuosina 2014–2017

	2014		2015		2016		2017	
	lkm	%	lkm	%	lkm	%	lkm	%
Pohjoismaat	31	9 %	27	8 %	36	8 %	35	9 %
Baltian maat	11	3 %	10	3 %	8	2 %	11	3 %
Venäjä	21	6 %	11	3 %	25	6 %	18	4 %
muu Eurooppa	134	38 %	143	41 %	161	38 %	135	33 %
Pohjois-Amerikka	60	17 %	71	20 %	94	22 %	91	22 %
Latinalainen Amerikka	7	2 %	15	4 %	16	4 %	16	4 %
Afrikka	7	2 %	4	1 %	4	1 %	7	2 %
Aasia	39	11 %	23	7 %	43	10 %	46	11 %
muu	28	8 %	33	9 %	36	8 %	42	10 %
ei tietoa kansallisuudesta*	11	3 %	11	3 %	5	1 %	4	1 %
yhteensä	349		348		428		405	

*Muutaman residenssin kohdalta ulkomaalaisten vieraiden erittelyt puuttuvat, ja tiedossa on vain vuosittainen kokonaismäärä.

Toiminnan ympärivuotisuus ja vierailujakson pituus

Kyselyyn vastanneista residensseistä suurin osa, 80 %, oli toiminnassa ympäri vuoden. Muut olivat toiminnassa kesällä tai residenssejä järjestettiin vain määräajoin. Saaren kartano oli sijoittanut lyhytaikaiset ryhmäresidenssit kesään ja pidemmät yksilöresidenssit syys–huhtikuun ajalle.

Residenssijaksojen pituus vaihteli alle viikosta vuoteen. 61 % vastaajista ilmoitti tavanomaisimmaksi residenssijakson pituudeksi kuukauden. Toiseksi yleisin oli kaksi kuukautta.

Kuukautta lyhemmät työskentelyjaksot olivat mahdollisia 20 % residensseistä, tapauskohtaisesti useammassakin. Alle kuukauden residenssimahdollisuutta tarjosivat muun muassa Kökarin The Åland Archipelago Residence ja Taiteilijaresidenssi Hupeli.

Residenssiajan enimmäiskesto vaihteli niin ikään runsaasti, alle kuukaudesta vuoteen. Pisimpään oli mahdollista työskennellä HIAPissa ja Artists at Risk -residenssissä. Vastaajista 45 % ilmoitti vierailuajan enimmäiskestoksi kolme kuukautta. Puoli vuotta tai pidempään pystyi viipymään 23 % residensseistä.

Muutamassa residenssissä työskentelyaikoihin oli suunniteltu muutoksia. Mustarindassa tavoitteena oli pidentää residenssijaksoja. Ratamo-residenssiin oli tulossa joka toinen vuosi järjestettävä kolmen kuukauden residenssi aiemman kuukauden mittaisen lisäksi.

Residenssijakson pituus vuosina 2014–2017

	tavallisesti	vähintään	enintään
	lkm	lkm	lkm
alle 1 kk	2	3	2
1 kk	20	25	3
2 kk	8	3	6
3 kk	3	3	14
4 kk	1		
6 kk			5
8 kk			1
12 kk	1		2
ei tiedossa		1	2

Yhtäaikaisesti työskentelevien taiteilijoiden lukumäärä

Residensseistä 71 % majoitti useimmiten yhden tai kaksi taiteilijaa kerrallaan. Tilat kolmelle tai neljälle taiteilijalle tarjosi residensseistä 14 %. Viisi tai useampi yhtäaikaista taiteilijaa pystyi työskentelemään niin ikään 14 % residensseistä: AARKissa, Artelesissa, HIAPissa, Mustarindassa ja Saaren Kartanossa.

Esittävän taiteen residensseissä yhtäaikaisten taiteilijoiden määrä riippui työryhmän koosta. Hiljaisuus residenssi majoitti kerrallaan yhden, 1–6 henkilöstä koostuvan työryhmän, ja Cirko kaksi 1–10 henkilön ryhmää. Työparit, pariskunnat ja työryhmät vaikuttivat muissakin residensseissä tilanteeseen.

Taiteilijoiden valintamenetelmät

Residenssien taiteilijavalinnat tehtiin monin tavoin: avoimen haun, kutsun tai kuratoinnin sekä taiteilijavaihto-ohjelmien kautta. Monet residensseistä käyttivät useampaa valintamenetelmää yhtä aikaa.

Yleisin valintamenetelmä oli avoimeen hakuun perustuva. Vastanneista 94 % käytti sitä yhtenä hakumenetelmästä ja 74 % ainoana valintaprosessina. Kutsuun tai kuratointiin perustuvaa valintamenetelmää käytti residensseistä 29 %. Niin ikään taiteilijavaihto-ohjelmia oli 29 % toimijoista. Joihinkin residensseihin, esimerkiksi Tapiolan vierasateljeehen, saapui taiteilijoita lisäksi yhteistyöpartnerien, esimerkiksi taiteilijajärjestöjen tai taidemuseoiden hankkeisiinsa kutsumina.

Avointa hakua yhtenä valintamenetelmänä muiden joukossa käyttivät vuosina 2014–2017 kaikki kyselyyn vastanneet tahot Wihurin Rovaniemen stipendiaattiresidenssiä ja Waria Artbreak AIRia lukuun ottamatta. Wihurin Rovaniemen stipendiaatin valinta perustui kutsuun tai kuratointiin. Waria Artbreak AIR käytti menetelmänä kutsua tai kuratointia sekä vaihto-ohjelmia.

Taiteenalat

Kyselyssä tiedusteltiin ensimmäistä kertaa residenssissä työskennelleiden taiteilijoiden taiteenala. Vastaukseen oli mahdollista ilmoittaa useampi kuin yksi taiteenala. Vaihtoehtoina olivat esittävä taide; kirjallisuus; kuvataide; muotoilu, keramiikka tai käsityö; musiikki tai äänitaide; tutkimus, kuratointi tai taidejournalismi ja 'muu (mikä)'.

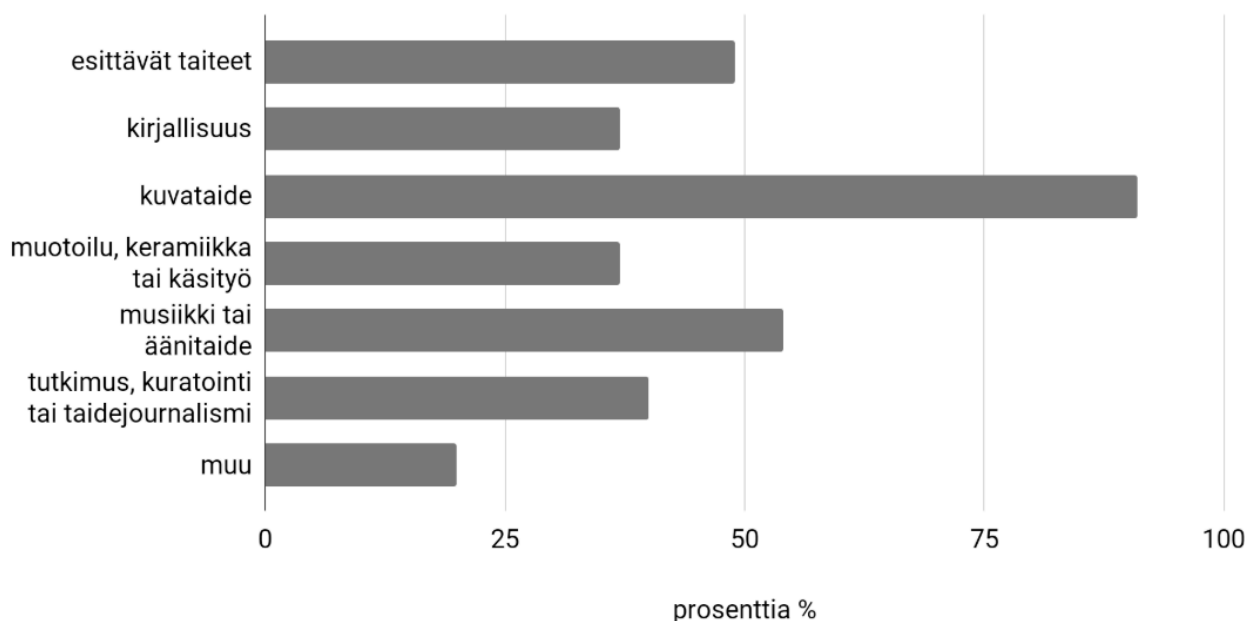
Residensseistä valtaosa otti vastaan kuvataiteilijoita. Heitä työskenteli 91 % residensseistä.

Puolet vastaajista ilmoitti, että heillä oli ollut taiteilijoita musiikin tai äänitaiteen alalta. Niin ikään esittävän taiteen parissa työskenteleviä vieraita oli ollut lähes joka toisessa residenssissä.

Vieraita tutkimuksen, kuratoinnin tai taidejournalismin kentältä oli 40 % residensseistä. Lähes yhtä paljon oli taiteilijoita muotoilun, keramiikan tai käsityön sekä kirjallisuuden aloilta.

Muina taiteenaloina mainittiin erikseen arkkitehtuuri, elokuva, kokeellinen nykytaide ja nykytaiteen uusimmat ilmiöt, manageritoiminta, ympäristötaide sekä yhteisötaide.

Residenssissä vuosina 2014–2017 työskennelleiden taiteilijoiden määrä taiteenaloittain



Näkemyksiä toimintaympäristöstä, taloudesta ja residenssin tulevaisuudesta

Residenssejä pyydettiin jakamaan näkemyksiään toimintaympäristöstä, taloudesta ja tulevaisuudesta. Kysymykseen vastaaminen oli vapaavalintaista, ja vastauksia saatiin 25 toimijalta. Vastauksista ilmeni, että Suomessa toimivat residenssit koettiin kiinnostavina ja niihin oli hakijoita enemmän kuin mahdollista ottaa.

Huolta herätti kuitenkin taloudellisten resurssien ja avustusten riittämättömyys suhteessa toimintaan. Noin 29 % kysymykseen vastanneista ilmoitti residenssin talouden olevan tiukoilla. Lisäksi 17 % vastaajista kertoi, että residenssissä joudutaan tekemään joko vapaaehtois- tai talkootöitä, koska palkattua työvoimaa ei ole tarpeeksi. Muutamassa residenssissä toimintaa oli jopa pyöritetty ilman ulkopuolista avustusta tai kokonaan vapaaehtoisvoimin.

Residenssien rahoitus oli usein hankkeista riippuvaisia, jonka tähden työntekijöiltä kului paljon aikaa residenssitoiminnan mahdollistamiseen projektirahoitusten kautta. Toiminnan ylläpitämiseen kaivattiin pysyvää ja riittävää rahoitusta. Residenssin taloudellisella riskillä pyörittäminen voi tuoda paineita siirtyä muuhun, tuottavaan toimintaan.

Muutama toimija totesi, ettei yrityksistä huolimatta ollut onnistunut residenssin kansainvälisessä markkinoinnissa. Haasteensa toi myös se, että taiteilijat olivat alkaneet vaatia residenssissä tekemästään työstä palkkaa.

Residenssitoimintaa kehitettiin tai oltiin aikeissa kehittää eri tavoin, muun muassa tuomalla toiminnan osaksi ulkomaalaisia vaihto-ohjelmia, luomalla kontakteja paikallisiin toimijoihin, järjestämällä temaattisia residenssiohjelmia sekä mahdollistamalla suomalaisen ja kansainvälisen taidekentän vuorovaikutus.

HIAP ja Mustarinda olivat yhdistäneet voimavaransa ja hankkineet yhteiseen hankkeeseensa ulkopuolista rahoitusta. Hankkeen tavoitteena on muuttaa residenssitoimintaa ekologisesti kestävämpään suuntaan ja vähentää sen aiheuttamia hiilidioksidipäästöjä.

Myös Saaren kartano nosti esiin residenssitoiminnan ekologisen kestävyuden. Tavoitteena oli lisäksi purkaa asetelmaa länsimaalaisesta taiteilijasta matkustamassa residenssiin mahdollistamalla residenssit nykyistä laajemmalle taiteilijakunnalle.

Osa vastaajista näki residenssitoiminnan tulevaisuuden valoisana. Hakijoiden määrä oli kasvussa, ja toiminnassa mukana innokkaita, kulttuurista kiinnostuneita henkilöitä. Muutama residenssi kertoi taloustilanteensa olevan vakaa.

Yhteenveto

Tässä selvityksessä on tarkasteltu Suomessa toimivien residenssien ja vierasateljeiden taiteilijamääriä vuosina 2014–2017. Kysely lähetettiin syksyllä 2018 lähes kuudellekymmenelle residenssitoimijalle, joista 60 % vastasi kyselyyn. Vastauksia saatiin noin kolmasosa vähemmän kuin aiempina vuosina.

Vastausten perusteella residenssivieraiden vuosittainen kokonaismäärä vaihteli viidensadan molemmin puolin. Tarkastelukauden aikana eniten residenssivieraita oli vuonna 2016 (572 taiteilijaa) ja vähiten vuonna 2014 (454 taiteilijaa).

Ulkomaalaisia työskenteli residensseissä jonkin verran enemmän verrattuna edelliseen, vuosia 2011–2013 koskevaan selvitykseen. Eniten taiteilijoita tuli Euroopasta (pois lukien Pohjoismaat ja Baltia), Pohjois-Amerikasta ja Aasiasta. Suomalaisten taiteilijoiden vuosittainen kokonaismäärä ei kasvanut. Mikäli vastausprosentti otetaan huomioon taiteilijamäärälukuja aiempiin vuosiin verrattaessa, vaikuttavat residenssien kävijämäärät Suomessa olevan lievässä kasvussa.

Suurin osa, 63 %, kyselyyn vastanneista residensseistä oli perustettu 2000-luvulla. 1990-luvulla toimintansa käynnistäneitä residenssejä oli 28 %. Kyselyyn vastanneista residensseistä vanhimmat olivat aloittaneet vuokraamaan työskentely- tai asuintiloja taiteilijoille 1980-luvulla.

Ylläpitävän toimijan organisaatiomuodoksi lähes puolet vastaajista ilmoitti yhdistyksen. Toiseksi yleisimmin ylläpitäjänä toimi säätiö, kolmanneksi useimmiten julkinen taho, kuten kunta tai valtio. Residenssejä ylläpitivät myös osuuskunta, koulut ja yritys. Muutamassa tapauksessa kyseessä oli yhteistyö kahden toimijan, esimerkiksi kunnan ja yhdistyksen, välillä.

Residensseistä 71 % tarjosi paikan yhdelle tai kahdelle taiteilijalle kerrallaan. Toiminta oli ympärivuotista 80 % residensseistä. Residenssijakson kesto oli tyypillisimmillään kuukauden, mutta saattoi vaihdella myös alle viikosta vuoteen.

Taiteilijavalinnoissa residenssit käyttivät eri menetelmiä, monesti useampaa yhtä aikaa. Yleisin valintamenetelmä oli avoimeen hakuun perustuva, jota käytti yhtenä valintaperusteista 94 % toimijoista. 29 % residensseistä kutsui vieraita henkilökohtaisesti tai kuraattorin kautta, ja yhtä monella oli taiteilijavaihto-ohjelmia.

Lähes kaikissa residensseistä työskenteli vuosien 2014–2017 aikana taiteilijoita kuvataiteen kentältä. Musiikin tai äänitaiteen sekä esittävän taiteen parissa työskenteleviä vieraita oli puolessa residensseistä.

Residenssihankkeissa toistui usein malli, jossa residenssitoimijoilla oli taloudellisia vaikeuksia ylläpitää toimintaa. Hankkeet eivät saaneet riittävästi tukea käyttötalouteen eikä omarahoitusta ollut tarpeeksi, mikäli taustalta ei löytynyt myötämielisiä kuntia tai säätiöitä. Joskus ongelmia aiheutui myös siitä, ettei residenssillä ollut kylliksi kansainvälistä tiedotusta.

Residenssien näkemykset toimintaympäristöstä ja ajatukset tulevaisuudesta nostivat ajankohtaisina teemoina esiin ekologisuuden ja residenssitoiminnan aiheuttaman hiilijalanjäljen.

Osa residensseistä oli pyrkinyt tai pyrki kehittämään toimintaansa tästä näkökulmasta. Esiin nousi myös haaste purkaa asetelmaa länsimaisesta taiteilijasta matkustamassa residenssiin ja mahdollistaa sen sijaan nykyistä laajempi diversiteetti.

Ongelmista huolimatta uusia hankkeita on Suomessa jatkuvasti vireillä, eli residenssitoiminta koettiin yleisesti merkitykselliseksi sekä ylläpitävien tahojen että taiteilijan työskentelyn kannalta.

Kyselyyn vastanneet residenssit ja vierasateljeet

AARK Archipelago Art Residency in Korpo
Aboa Vetus & Ars Nova -museon taiteilijaresidenssi
AiR Ateljé Stundars
AIR Gjutars
AiR Jakobstad
Antares
Arteles Creative Residency Program
Artists at Risk (AR) -turvaresidenssit
Ateljeetalo Tuulensuu
Cirko – residenssiohjelma
Eckerö Post- och tullhus gästbostad
Fiskars Artist-in-Residence
HIAP – Helsinki International Artist Programme*
Hiljaisuus residenssi
Kolin Rynäsens kansainvälinen taiteilijaresidenssi
KulttuuriKauppila AiR
LARES laser-art-residence
Loviisan vierasateljee
Mustarinda
Nelimarkka-residenssi
Platform kansainvälinen residenssi
Pro Artibus AiR / Snäckesund Torppa
Ratamo One Month Residence
RaumArs taiteilijavierasohjelma
Saaren Kartanon residenssi
Santun talon residenssi
Serlachius-residenssi
Taiteilijaresidenssi Hupeli
Takahuhdin Taidekeskuksen residenssi
Tapiolan vierasateljee
Titanik A.i.R.
Villa Sarkia
Waria Artbrwak AIR
Wihurin stipendiaatti Rovaniemellä
The Åland Archipelago Guestartist Residence

*HIAPin vastauksiin sisältyy Framen kanssa yhteistyössä järjestettävän HICP-ohjelman tiedot vuosilta 2014–2017.

Taiteilijoiden kansallisuus 2014

Liite 1.

	Pohj.maat (ei Suomi)	Baltia	Venäjä	Muu Eur.	Pohj.-Am.	Lat. Am.	Afrikka	Aasia	muu,	mikä	yht. ulkom.	yht. Suomi	kaikki
Aboa Vetus & Ars Nova	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	4	4
AiR Ateljé Stundars	0	0	0	6	0	0	0	1	0		7	0	7
AiR Gjutars	1	0	0	2	0	0	0	3	0		6	0	6
AiR Jakobstad	0	0	0	4	0	0	0	0	0		4	0	4
Antares	0	0	2	3	0	0	0	0	0		5	3	8
Arteles Creative Residency Program	1	0	0	26	37	6	3	10	14	AU NZ Lähi-itä	97	0	97
Artists at Risk	0	0	0	0	0	0	0	0	2	Lähi-itä	2	0	2
Ateljeetalo Tuulensuu	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	4	4
Cirko	0	0	0	2	0	0	0	0	0		2	18	20
Eckerö Post & tullhus gästbostad	3	0	0	0	0	0	0	0	0		3	4	7
Fiskars Artist-in-Residence	0	0	1	7	3	0	0	9	1	AU	21	0	21
HIAP + HICP	19	6	14	48	12	1	4	12	8	AU	124	13	137
Kolin Ryyinänen	0	0	0	2	0	0	0	0	1	AU	3	7	10
KulttuuriKauppila AiR*											6	0	6
LARES laser-art-residence	0	0	0	1	0	0	0	0	0		1	2	3
Loviisan vierasateljee	0	4	0	0	0	0	0	0	0		4	0	4
Mustarinda	1	0	0	7	1	0	0	1	1	AU	11	3	14
Nelimarkka-residenssi	0	0	3	0	0	0	0	0	0		3	1	4
Platform*											5	0	5
Pro Artibus Air / Snäckesund Torppa	3	0	0	0	0	0	0	0	0		3	3	6
Ratamo One-Month Residence	0	1	0	0	0	0	0	0	0		1	0	1
RaumArs	0	0	0	4	2	0	0	0	0		6	0	6
Saaren kartano	2	0	1	7	1	0	0	1	0		12	18	30
Santun talon residenssi	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	6	6
Takahuhdin Taidekeskuksen res.	1	0	0	3	0	0	0	1	0		5	1	6
Tapiolan vierasateljee	0	0	0	3	1	0	0	0	0		4	0	4
Titanik A.i.R.	0	0	0	0	3	0	0	1	1	AU	5	0	5
Villa Sarkia	0	0	0	9	0	0	0	0	0		9	16	25
Wihurin stipendiaatti (Rovaniemi)	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	2
yhteensä	31	11	21	134	60	7	7	39	28		349	105	454
% kaikista ulkomaalaisista**	9%	3%	6%	38%	17%	2%	2%	11%	8%				

*Ulkomaalaisten taiteilijoiden jaottelua kansallisuuden/kotimaan mukaan ei saatavilla, vain kokonaismäärä tiedossa.

**Prosentit (%) laskettu ulkomaalaisten kokonaismäärästä 349.

Taiteilijoiden kansallisuus 2015

Liite 2.

	Pohj.maat (ei Suomi)	Baltia	Venäjä	Muu Eur.	Pohj.-Am.	Lat. Am.	Afrikka	Aasia	muu,	mikä	yht. ulkom.	yht. Suomi	kaikki
AARK	0	0	0	7	2	0	0	0	1	AU	10	10	20
Aboa Vetus & Ars Nova	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	3	3
AiR Ateljé Stundars	0	0	0	4	0	0	0	0	0		4	0	4
AiR Gjutars	1	0	0	3	0	0	0	3	0		7	0	7
AiR Jakobstad	0	0	0	4	0	0	0	0	0		4	0	4
Antares	0	0	2	1	0	0	0	0	0		3	3	6
Arteles Creative Residency Program	5	0	0	26	42	10	1	5	23	AU NZ	112	0	112
Artists at Risk	0	0	0	1	0	0	1	0	0		2	0	2
Cirko	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	22	22
Eckerö Post & tullhus gästbostad	3	1	0	1	0	0	0	0	0		5	1	6
Fiskars Artist-in-Residence	2	1	0	2	1	1	0	2	1	AU	10	0	10
HIAP + HICP	6	3	1	42	8	3	2	4	7	AU	76	16	92
Kolin Ryyränen	0	0	0	1	0	0	0	1	0		2	7	9
KulttuuriKauppila AiR*											6	1	7
LARES laser-art-residence	0	0	0	0	1	0	0	1	0		2	2	4
Loviisan vierasateljee	1	3	0	1	0	0	0	0	0		5	0	5
Mustarinda	3	1	0	6	0	1	0	0	1	AU	12	3	15
Nelimarkka-residenssi	0	0	0	8	3	0	0	0	0		11	1	12
Platform*											5	0	5
Pro Artibus Air / Snäcksund Torppa	2	0	0	0	0	0	0	0	0		2	1	3
Ratamo One-Month Residence	0	1	0	0	0	0	0	0	0		1	0	1
RaumArs	1	0	0	3	4	0	0	1	0		9	1	10
Saaren kartano	0	0	0	11	3	0	0	0	0		14	17	31
Santun talon residenssi	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	2
Serlachius-residenssi	1	0	0	2	0	0	0	3	0		6	36	42
Takahuhdin Taidekeskuksen res.	2	0	0	1	0	0	0	2	0		5	1	6
Tapiolan vierasateljee	0	0	0	4	2	0	0	0	0		6	2	8
Titanik A.i.R.	0	0	1	2	1	0	0	0	0		4	0	4
Villa Sarkia	0	0	7	8	0	0	0	0	0		15	15	30
Wihurin stipendiaatti (Rovaniemi)	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	2
The Åland Archipelago Residence	0	0	0	5	4	0	0	1	0		10	22	32
yhteensä	27	10	11	143	71	15	4	23	33		348	168	516
% kaikista ulkomaalaisista**	8%	3%	3%	41%	20%	4%	1%	7%	9%				

*Ulkomaalaisten taiteilijoiden jaottelua kansallisuuden/kotimaan mukaan ei saatavilla, vain kokonaismäärä tiedossa.

**Prosentit (%) laskettu ulkomaalaisten kokonaismäärästä 348.

Taiteilijoiden kansallisuus 2016

Liite 3.

	Pohj.maat (ei Suomi)	Baltia	Venäjä	Muu Eur.	Pohj.-Am.	Lat. Am.	Afrikka	Aasia	muu,	mikä	yht. ulkom.	yht. Suomi	kaikki
AARK	0	0	0	13	7	0	0	1	0		21	2	23
Aboa Vetus & Ars Nova	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	3	3
AiR Ateljé Stundars	1	0	0	2	0	0	0	1	1	Lähi-itä	5	0	5
AiR Gjutars	1	0	0	4	1	0	0	0	0		6	2	8
AiR Jakobstad	0	0	0	4	0	0	0	0	0		4	0	4
Antares	0	0	0	5	0	0	0	7	0		12	4	16
Arteles Creative Residency Program	5	0	0	19	58	9	2	14	26	AU	133	0	133
Artists at Risk	0	0	0	0	0	0	0	0	3	Lähi-itä	3	0	3
Ateljeetalo Tuulensuu	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	2
Cirko	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	19	19
Eckerö Post & tullhus gästbostad	2	0	0	1	1	0	0	0	0		4	1	5
Fiskars Artist-in-Residence	2	1	1	3	2	0	0	1	0		10	0	10
HIAP + HICP	7	1	21	50	9	1	1	7	4	AU	101	12	113
Kolin Ryyränen	0	0	0	0	1	0	0	0	0		1	14	15
KulttuuriKauppila AiR	2	0	0	4	0	0	0	1	0		7	2	9
Loviisan vierasateljee	1	2	1	0	1	0	0	0	0		5	0	5
Mustarinda	1	0	0	17	0	0	1	1	0		20	8	28
Nelimarkka-residenssi	0	0	0	7	1	0	0	0	0		8	0	8
Platform*											5	0	5
Pro Artibus Air / Snäckesund Torppa	4	0	0	0	0	0	0	0	0		4	0	4
Ratamo One-Month Residence	1	0	0	0	0	0	0	0	0		1	0	1
RaumArs	0	2	0	6	0	0	0	2	0		10	5	15
Saaren kartano	2	0	1	7	2	4	0	1	1	AU	18	15	33
Santun talon residenssi	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	3	3
Serlachius-residenssi	0	0	0	3	4	2	0	3	0		12	9	21
Takahuhdin Taidekeskuksen res.	0	0	0	3	0	0	0	0	0		3	1	4
Tapiolan vierasateljee	0	0	0	1	2	0	0	1	1	AU	5	0	5
Titanik A.i.R.	0	0	0	3	2	0	0	2	0		7	0	7
Villa Sarkia	5	2	1	4	1	0	0	0	0		13	12	25
Wihurin stipendiaatti (Rovaniemi)	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	2
The Åland Archipelago Residence	2	0	0	5	2	0	0	1	0		10	28	38
yhteensä	36	8	25	161	94	16	4	43	36		428	144	572
% kaikista ulkomaalaisista**	8%	2%	6%	38%	22%	4%	1%	10%	8%				

*Ulkomaalaisten taiteilijoiden jaottelua kansallisuuden/kotimaan mukaan ei saatavilla, vain kokonaismäärä tiedossa.

**Prosentit (%) laskettu ulkomaalaisten kokonaismäärästä 428.

Taiteilijoiden kansallisuus 2017

Liite 4.

	Pohj.maat (ei Suomi)	Baltia	Venäjä	Muu Eur.	Pohj.-Am.	Lat. Am.	Afrikka	Aasia	muu,	mikä	yht. ulkom.	yht. Suomi	kaikki
AARK	0	0	0	7	8	0	0	3	3	AU	21	2	23
Aboa Vetus & Ars Nova	0	0	0	0	0	0	0	1	0		1	2	3
AiR Ateljé Stundars	0	0	0	1	2	0	0	0	1	Lähi-itä	4	0	4
AiR Gjutars	1	0	0	5	1	0	0	1	0		8	1	9
AiR Jakobstad	3	0	3	3	0	0	0	0	0		9	0	9
Antares	0	0	0	0	0	0	0	6	0		6	5	11
Arteles Creative Residency Program	9	0	0	28	51	12	5	14	23	AU NZ	142	0	142
Artists at Risk	0	0	8	0	0	0	1	0	3	Lähi-itä	12	0	12
Ateljeetalo Tuulensuu	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	5	5
Cirko	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	20	20
Eckerö Post & tullhus gästbostad	2	0	0	0	1	0	0	0	1	AU	4	3	7
Fiskars Artist-in-Residence	1	1	0	2	3	1	0	1	1	AU	10	2	12
HIAP + HICP	7	2	4	36	3	0	1	8	4	AU	65	8	73
Hiljaisuus residenssi	0	0	0	3	0	1	0	0	0		4	11	15
Kolin Rynnänen	0	0	0	4	0	0	0	0	0		4	9	13
KulttuuriKauppila AiR	0	0	0	5	1	0	0	3	0		9	2	11
Loviisan vierasateljee	0	4	0	0	0	0	0	0	0		4	0	4
Mustarinda	4	1	0	10	2	0	0	0	1	AU	18	3	21
Nelimarkka-residenssi	0	0	0	2	2	1	0	0	1	AU	6	2	8
Platform*											4	0	4
Pro Artibus Air / Snäcksund Torppa	0	0	0	0	1	0	0	0	0		1	2	3
Ratamo One-Month Residence	0	0	0	0	0	0	0	1	0		1	0	1
RaumArs	0	0	1	3	2	0	0	1	1	Lähi-itä	8	0	8
Saaren kartano	0	3	2	9	2	0	0	0	1	Lähi-ltä	17	11	28
Santun talon residenssi	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	5	5
Serlachius-residenssi	0	0	0	4	2	1	0	2	2	AU	11	12	23
Takahuhdin Taidekeskuksen res.	1	0	0	1	0	0	0	0	0		2	1	3
Tapiolan vierasateljee	0	0	0	1	3	0	0	2	0		6	0	6
Titanik A.i.R.	0	0	0	4	2	0	0	0	0		6	0	6
Villa Sarkia	0	0	0	1	3	0	0	2	0		6	11	17
Waria Artbreak AIR	0	0	0	0	0	0	0	1	0		1	0	1
Wihurin stipendiaatti (Rovaniemi)	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	2
The Åland Archipelago Residence	7	0	0	6	2	0	0	0	0		15	29	44
yhteensä	35	11	18	135	91	16	7	46	42		405	148	553
% kaikista ulkomaalaisista**	9%	3%	4%	33%	22%	4%	2%	11%	10%				

*Ulkomaalaisten taiteilijoiden jaottelua kansallisuuden/kotimaan mukaan ei saatavilla, vain kokonaismäärä tiedossa.

**Prosentit (%) laskettu ulkomaalaisten kokonaismäärästä 405.

residenssin nimi	paikkakunta	ylläpitäjä	toim.vuodet
AARK Archipelago Art Residency in Korpo	Korppoo	Archipelago Art Residency in Korpo ry	2014–
Aboa Vetus & Ars Nova -museon taiteilijaresidenssi	Turku	Aboa Vetus & Ars Nova / Matti Koivurinnan säätiö	2011–
AiR Ateljé Stundars	Sulva	KulturÖsterbotten / Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur	1998–
AiR Gjutars	Vantaa	Vantaan taiteilijaseura ry	2002–
AiR Jakobstad	Pietarsaari	Novia AMK	1996–
Antares	Kouvola	Kulttuuriyhdistys Antares ry	2010–
Ars Bioarctica	Kilpisjärvi	Suomen Biotaiteen Seura	2009–
Arteles Creative Residency Program	Hämeenkyrö	Arteles Creative Center	2010–
Artist Residency Swap	useita		2017–
Artists at Risk (AR) -turvaresidenssit	useita	Perpetuum Mobile ry	2014–
Artranta	Karstula	Artranta ry	2010-luku–
Ateljeetalo Tuulensuu	Viitasaari	Tuulensuun Taidesäätiö	1989–
Cirko – residenssi-ohjelma	Helsinki	Cirko – Uuden sirkuksen keskus	2011–
DESIGN Kuopio Residency	Kuopio	Kuopion muotoiluakatemia	2010-luku–
Drake Arts Center	Kokkola	Pohjoismainen Taidekoulu, K. H. Renlundin museo, Kokkolan kaupunginteatteri	2010–
Eckerö Post- och tullhus gästbostad	Eckerö	Ålands landskapsregering, Ålands kulturdelegation	2006–
Eläintarhan huvila 14	Helsinki	Helsingin kaupungin kulttuurikeskus	2000–
Esitystaiteen keskuksen residenssi	Helsinki	Esitystaiteen keskus	2012–
Fiskars Artist-in-Residence	Fiskars	Fiskarsin käsityöläisten, muotoilijoiden ja taiteilijoiden osuuskunta, Onoma	2006–
Frosterus taiteilijaresidenssi (ent. Kattilakoski)	Kärsämäki	Kattilakosken kulttuuriosuuskunta	2012–
Haihatus	Joutsa	Haihatuksen Henki ry	2012–
HIAP – Helsinki International Artist Programme (& HICP – Helsinki International Curatorial Programme)	Helsinki	HIAP – Helsinki International Artist Programme (HICP: HIAP, Frame Visual Art Finland)	1998–
Hiljaisuus residenssi	Kittilä	Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry	2017–
Hovinkartano	Hauho	Hovinkartanon taidekeskus	2006–
Kemijärven taiteilijaresidenssi	Kemijärvi	Kemijärven kuvanveisto- ja kulttuurisäätiö	2003–
Kolin Ryyhäsen kansainvälinen taiteilijaresidenssi	Koli	Kolin Kulttuuriseura ry	1999–
KulttuuriKauppila AiR	Ii	Taidekeskus KulttuuriKauppila	2006–
Kulttuuritalo Päiväkodin residenssi	Hailuoto	Kulttuuriyhdistys Päiväkoti ry	2017–
KuvAn alumniresidenssi- ja resident fellow -ohjelma	Helsinki	Kuvataideakatemia ja Saastamoisen Säätiö	2015–
LARES laser-art-residence	Lappeenranta	Saimaan AMK ja Lappeenrannan teknillinen yliopisto	2014–2015
Loviisan vierasateljee	Loviisa	Loviisan kaupunki / Kulttuuritoimi	1994–
Mustarinda	Hyrnsalmi	Mustarinda-seura ry	2010–
Nelimarkka-residenssi	Alajärvi	Nelimarkka-museo	1985–
Nuutajärven lasiresidenssi	Nuutajärvi	Nuutajärven Lasitaitajat ry	2009–*
Platform kansainvälinen residenssi	Vaasa	Platform ry.	2001–
Pro Artibus Air / Snäckesund Torppa	Tammisaari	Pro Artibus	1999–
Ratamo One-Month Residence	Jyväskylä	Grafiikka- ja valokuvakeskus Ratamo / Jyväskylän taidemuseo	2010–
RaumArs taiteilijavierasohjelma	Rauma	RaumArs ry	1997–
Saaren kartanon residenssi	Mietoinen	Koneen Säätiö sr	2008–
Salmelan nuorten taiteilijoiden residenssi	Mäntyharju	Taidekeskus Salmela	1993–
Santun talon residenssi	Keuruu	Keuruun museo	1985–
Serlachius-residenssi	Mänttä	Serlachius-museot	2015–
Sillanpään Taiteilijaresidenssi	Heinävesi	Villa Sillanpää tmi	2010–
Suomi–Ranska -vaihto-ohjelma	Oulu	Valokuvakeskus Peri, Pohjoinen valokuvakeskus	2003–2017
Supiaisen residenssi	Eräjärvi	Sirkus Supiainen yhdistys	2012–
Taidekeskus Järvilinnan residenssi	Vihtavuori	Kauko Sorjosen säätiö ja Järvilinnan Taiteilijat ry	2016–
Taiteilijaresidenssi Hupeli	Vuonislahti	Vuonislahden Taiteilijatalo ry	2011–
Takahuhdin Taidekeskuksen residenssi	Tampere	Tampereen Taiteilijaseura ry	2009–
Tapiolan vierasateljee	Espoo	Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö	1997–
Titanik A.i.R.	Turku	Arte ry	2006–
Vanhan Paukun taiteilijaresidenssi	Lapua		2015–
Viipolan Ateljeetalo	Tornio	Tornion kulttuuritoimi	1997–
Villa Sarkia	Sysmä	Nuoren Voiman Liitto	2010–
Villa Vikan	Raasepori	Muusikkojen liitto	2014–
Waria Artbreak AiR	Ii	Osuuskunta Waria	2007–
Wihurin stipendiaatti Rovaniemellä	Rovaniemi	Jenny ja Antti Wihurin rahasto ja Lapin yliopisto	1995–
The Åland Archipelago Guestartist Residence	Kökar	Kökarkultur r.f	1997–
Örö	Örö	Örö Residenssikeskus ry	2015–

*Toiminta jatkuu muussa muodossa vuonna 2018.

Niiden residenssien, joiden vastauksia ei saatu selvitystä varten, tiedot perustuvat kotisivuilta saatavaan informaatioon ja voivat olla puutteellisia.